



La Poterie Ravel, une belle histoire de famille qui perdure

La manufacture créée en 1837 a toujours le vent en poupe. Souvenirs...

NOTRE SÉRIE

En juillet et août, La Provence se penche sur l'histoire locale et celle des entreprises qui ont marqué ce territoire...

Aujourd'hui gérée par Marion et Julie Ravel, aux côtés de leur père Jacques, la Poterie Ravel est un symbole aubagnais de la filière argile. La jeune génération raconte cette saga familiale. Rencontre avec Julie Ravel.

La Poterie, qui aujourd'hui s'appelle Ravel, est basée sur l'avenue des Goums depuis 1837. "Le fils d'un potier du vieil Aubagne qui s'appelait François Fallen a décidé un jour de bâtir la manufacture sur les

"C'est en épousant Rose Decroix que Philogène Ravel donne son nom à la poterie."



Julie Ravel (à droite) et son équipe de vente devant le magasin de la poterie. "Nous sommes fidèles à nos employés et eux aussi."

/ PHOTOS N.C.



bords de l'Huveaune où à l'époque, il n'y avait que des champs, explique Julie Ravel. Jusque dans les années 1880, la production était essentiellement du tout-venant, des tians, des jarres, des bassines, des baquets ou des vases horticoles très simples qui correspondaient à l'époque aux besoins du quotidien. C'est en 1880 que la poterie est entrée dans la famille Ravel. Marius Decroix, mon arrière-arrière-grand-père, qui travaillait comme ouvrier à la manufacture, a racheté la fabrique sans repreneur grâce à un héritage et il est devenu patron ouvrier avec une réelle volonté de modernisation. C'est lui qui lancera les premières collections".

Marius Decroix aura deux filles, Rose et Marguerite, qui prendront une part active dans l'entreprise familiale aux côtés de la veuve Decroix après le décès de Marius en 1905. "C'est en épousant Rose qu'un tisserand auriolais spécialisé dans les toiles marines, Philogène Ravel, donnera son nom à la poterie, tout en conservant une activité dans le tissu pendant trente ou quarante ans. D'ailleurs, un jour que nous étions sur un salon à Paris, Ma-

riou et moi avons rencontré un tisserand et en discutant avec lui, on s'est dit: « Mais c'est vrai que ce serait une bonne idée de développer une branche pour les tissus! » Et pour rendre hommage à notre arrière-grand-père, nous avons créé en 2011 la boutique Philogène".

Et Julie de reprendre: "Mon grand-père Gilbert est né en 1912. L'entreprise a traversé les deux guerres mondiales tant bien que mal car, même si elle était connue localement, le marché était très concurrentiel... Gilbert était un bon patron ouvrier qui lui aussi a apporté sa pierre à l'édifice. Il a rééquipé la manufacture en remplaçant les fours à bois par des fours à gaz, de manière à soulager le travail des hommes."

C'est avec la génération de Jacques Ravel, le père de Marion et Julie, que la prospérité s'installe dans les années 1980. "Il a un grand sens de l'esthétique et un grand intérêt pour les beaux-arts, assure Julie. Il lance la poterie ornementale et décorative avec des collections pour le jardin qu'il valorise dans des catalogues et brochures; ce qui assoit l'image de marque de la Poterie Ravel déjà

reconnue pour ses produits de qualité. C'est à cette époque que l'on ferme les bassins d'argile provenant de notre ancienne carrière de Saint-Zacharie, toujours pour alléger le travail des ouvriers, et que l'on installe des turbos délayeurs et des filtres-presses en faisant venir un mélange qualitatif de pâte argileuse d'un peu partout en France. Les collections se développent et sont présentées dans les salons."

Comme une évidence, c'est au tour de Marion, en 1995, et de Julie, en 1999, de faire leurs premiers pas dans l'entreprise familiale après des études de commerce. Une certaine féminisation s'instaure au sein de la poterie avec le choix des ambiances, des couleurs et des pièces. "Et aussi le changement du magasin. Nous profitons en 2014 de la période difficile des travaux du tramway pour renouveler le parcours client dans un but de cohérence. Si vers 2010 la poterie a connu une crise cyclique avec l'engouement pour le plastique, aujourd'hui on peut dire qu'elle a le vent en poupe. L'argile est un matériau noble, éternel, ancestral et du terroir pour lequel les gens ont un attachement viscéral et qui

plus est, elle résiste au temps. Nous avons désormais un bon niveau d'équipement, on se situe à la croisée des chemins entre le petit artisan et la grosse entreprise ce qui nous rend pertinents aux yeux des designers."

Les filles Ravel - qui ont conservé le nom de leur papa - ont à elles deux cinq enfants, âgés de 14 à 23 ans, et si pour l'instant aucun n'est candidat à la reprise, la lignée espère bien que quelqu'un au sein de la famille prenne un jour la relève. "C'est un gage de bienveillance vis-à-vis du personnel auquel on est fidèle et qui nous le rend bien, conclut Julie. On est dans la transmission, l'entreprise est viable, c'est une jolie maison qui draine beaucoup d'affectif: pour les clients c'est un peu la madeleine de Proust, chacun se souvient y être venu enfant et transmet ces valeurs de respect et du travail bien fait - et non pas du luxe - à ses descendants. Un lien transgénérationnel, c'est ça notre kif!"

Nathalie CORNAND

Poterie Ravel,
avenue des Goums. ☎04 42 82 42 00.
poterie-ravel.com
Visite guidée des ateliers tous les jeudis
à 10 h 30. Gratuit.



Le portrait de Marius Decroix trône dans le bureau familial où les archives pullulent. Les visites d'ateliers permettent de découvrir le travail des potiers.